

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская художественная школа» г. Ярцево

П Р О Г Р А М М А

учебного предмета ПО.01.УП.02
ЖИВОПИСЬ

Разработана на основе
Федеральных государственных требований
к дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе
в области изобразительного искусства
«Живопись».

2024 г.

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБУ ДО «ДХШ» г. Ярцево
Протокол № 1
от 29.08.2024 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ДХШ»

г. Ярцево

Кузьменкова Ю.Н.

Ю.Н. Кузьменкова 2024 г.

Разработчик - Андропова Светлана Владимировна,
преподаватель МБУ ДО «ДХШ» г. Ярцево

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Цель и задачи;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись». Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения. Цветовые отношения раскрываются на примерах натюрмортов. Также включены темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

В образовательном процессе учебные предметы «рисунок», «живопись» и «композиция» тесно связаны между собой, взаимодополняют друг друга.

В программах этих предметов присутствуют взаимопроникающие элементы: например, в заданиях по академическому рисунку обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», в станковой композиции важны колористические нюансы, а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды. Очень важна взаимосвязь живописи и пленэра.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Живопись» реализуется 5(6) лет – с 1 по 5 (6) класс.

Аудиторные занятия :

1- 5(6) классы – по 3 часа в неделю;

Самостоятельная работа:

1-3 классы – по 2 часа в неделю;

4 - 5(6) классы – по 3 часа в неделю.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

1. Приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
 - знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
 - знаний разнообразных техник живописи;
 - знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
 - умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
 - умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

- навыков в использовании основных техник и материалов;
 - навыков последовательного ведения живописной работы;
2. Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесный* (объяснение, беседа, рассказ);
- *наглядный* (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- *практический*;
- *эмоциональный* (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьного методфонда.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями, основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, софитами, мольбертами, компьютером, предметами натурального фонда.

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательного учреждения на реализацию учебного предмета,
сведения о затратах учебного времени,
графике промежуточной и итоговой аттестации*

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 891 час (в том числе, 495 аудиторных часов, 396 часов самостоятельной работы). При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 1089 часов (в том числе, 594 аудиторных часов, 495 часов самостоятельной работы).

Экзамены проводятся в третьем классе во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит просмотр (зачет).

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени. график промежуточной аттестации												Всего часов
	Классы/полугодия												
	1		2		3		4		5		6		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия (в часах)	45	54	45	54	45	54	45	54	45	54	45	54	594
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	30	36	30	36	30	36	45	54	45	54	45	54	495
Вид промежуточной аттестации	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр. Экзамен	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	75	90	75	90	75	90	90	108	90	108	90	108	1089

Учебно-тематический план

В данной программе предложен пример учебно-тематического плана с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации предпрофессиональной программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 (6) лет.

Первый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Характеристика цвета: ахроматические и хроматические; основные и составные цвета.	урок	5	2	3
2.	Характеристика цвета: холодные и теплые цвета. Пейзаж.	урок	10	4	6
3.	Три основных свойства цвета: «цветовой тон», «насыщенность», «светлота».	Урок	5	2	3
4.	Основные приемы акварельной живописи (заливка, мазок).	урок	5	2	3
5.	Основные приемы акварельной живописи (по-сырому, a la prima).	урок	5	2	3
6.	Отработка основных приемов работы с акварелью, их сочетание.	урок	5	2	3
7.	Нюанс. Локальный цвет. Влияние среды и освещения на цвет.	урок	5	2	3
8.	Ахроматический контраст. Гризайль.	урок	5	2	3
9.	Цветовая гармония. Дополнительные цвета.	Урок	5	2	3
10.	Трехцветная и многоцветная гармония. Поиск цветовых отношений.	урок	10	4	6
11.	Локальный цвет, его оттенки на свету, в тени и на рефлексах.	урок	10	4	6
12.	Просмотр за полугодие	урок	5	2	3
II полугодие					
13.	Объемное изображение. Натюрморт с простым предметом в холодной гамме.	урок	10	4	6
14.	Объемное изображение. Несложный натюрморт в теплой гамме.	урок	10	4	6
15.	Цветовой контраст. Цветовой рефлекс. Натюрморт на красном фоне.	урок	15	6	9
16.	Цветовой контраст. Цветовой рефлекс. Натюрморт на зеленом фоне.	урок	15	6	9
17.	Натюрморт на контрастном цветовом фоне. Цветотональные отношения.	урок	10	4	6
18.	Понятия «цветовая гамма», «колорит». Натюрморт из 3-х предметов.	урок	15	6	9
19.	Фигура человека. Пропорции, силуэт.	урок	10	4	6

20.	Просмотр за полугодие	урок	5	2	3
-----	-----------------------	------	---	---	---

Второй год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Оттенки локального цвета. Осенний натюрморт.	урок	10	4	6
2.	Влияние цветовой среды на предмет. Осенний натюрморт на контрастном фоне.	урок	10	4	6
3.	Цветотональные отношения. Натюрморт на светлом фоне.	урок	15	6	9
4.	Пространственная среда. Натюрморт из предметов быта.	урок	10	4	6
5.	Форма предмета и цветотонные отношения в натюрморте.	урок	5	2	3
6.	Гризайль. Натюрморт из 2-х предметов.	Урок	10	4	6
7.	Моделировка формы предметов. Натюрморт из 2-3 предметов.	урок	10	4	6
8.	Просмотр за полугодие	урок	5	2	3
II полугодие					
9.	Фигура человека	урок	5	2	3
10.	Материальность предметов. Натюрморт из 3-х предметов.	урок	15	6	9
11.	Рефлексы и полутона. Натюрморт на темном фоне.	урок	15	6	9
12.	Нюансы родственных цветов. Натюрморт на светлом теплом фоне.	урок	15	6	9
13.	Цветовые сочетания. Декоративный натюрморт.	Урок	5	2	3
14.	Свето-тоновые и цветовые отношения. Натюрморт из контрастных по цвету предметов.	урок	15	6	9
15.	Передача материальности. Натюрморт с металлическим предметом.	урок	15	6	9
16.	Просмотр за полугодие	урок	5	2	3

Третий год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Колорит. Контраст. Осенний натюрморт.	урок	15	6	9
2.	Виды складок. Этюд драпировки со складками.	урок	10	4	6
3.	Цветовое единство. Натюрморт из 3-х предметов быта	урок	20	8	12
4.	Этюд фигуры человека.	урок	5	2	3
5.	Натюрморт против света. Особенности написания.	урок	20	8	12
6.	Просмотр за полугодие	урок	5	2	3
II полугодие					
7.	Живописный центр натюрморта. Натюрморт в теплой гамме.	урок	24	12	12
8.	Передача фактуры стекла. Натюрморт со стеклянным предметом.	урок	20	8	12
9.	Живописно-пластическое решение. Натюрморт из атрибутов искусства.	урок	30	15	15
10.	Передача «состояния» натюрморта. Натюрморт в светлой тональности.	урок	20	8	12
11.	Просмотр за полугодие	урок	5	2	3

Четвертый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Богатство цветочных нюансов. Натюрморт из осенних цветов.	урок	18	9	9
2.	Рефлексы. Натюрморт с гипсовым предметом.	урок	24	12	12
3.	Материальность. Натюрморт из разнофактурных предметов.	урок	24	12	12
4.	Нюанс. Натюрморт с предметом из стекла.	урок	18	9	9
5.	Просмотр за полугодие	урок	6	3	3
II полугодие					
6.	Передача глубины пространства. Этюд фрагмента интерьера.	урок	30	15	15
7.	Выделение смыслового центра светом. Тематический натюрморт.	урок	30	15	15
8.	Живописно-пластическое решение. Натюрморт с чучелом птицы.	урок	30	15	15
9.	Этюд фигуры человека в спокойной позе.	урок	12	6	6
10.	Просмотр за полугодие	урок	6	3	3

Пятый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Колористическое решение осеннего натюрморта.	урок	12	6	6
2.	Осенний натюрморт в интерьере.	урок	24	12	12
3.	Материальность, передача формы. Натюрморт с предметами из стекла.	урок	24	12	12
4.	Интерьер.	урок	24	12	12
5.	Просмотр за полугодие	урок	6	3	3
II полугодие					
6.	Тематический натюрморт бытового жанра.	урок	12	6	6
7.	Цветовые и тональные отношения. Натюрморт с гипсовым предметом.	урок	24	12	12
8.	Этюд фигуры человека в театральном костюме.	урок	12	6	6
9.	Цветовые нюансы. Натюрморт из предметов разной материальности.	урок	24	12	12
10.	Итоговый натюрморт из предметов различной материальности.	урок	30	15	15
11.	Итоговый творческий просмотр.	урок	6	3	3

Шестой год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Этюд букета цветов в стеклянном сосуде. Совершенствование умения работать в разных акварельных техниках.	урок	6	3	3
2.	Натюрморт из предметов различной материальности и насыщенности «На пороге осени». Самостоятельное и последовательное ведение длительной работы.	урок	18	9	9
3.	Восточный натюрморт с введением драпировок с узорами или полосами. Характер натюрморта, его живописное решение.	урок	24	12	12
4.	Натюрморт с отражением предметов, стоящих на стекле. Образ натюрморта.	урок	24	12	12
5.	Этюд фигуры человека в национальном костюме	урок	12	6	6
6.	Просмотр за полугодие	урок	6	3	3
II полугодие					
7.	Натюрморт с выраженной тематической направленностью (театральной, музыкальной, художественной) с нестандартной точки зрения (на полу, на уровне глаз). Интересное живописно-пластическое решение.	урок	30	15	15
8.	Интерьер с фигурами людей.	урок	24	12	12
9.	Натюрморт в освещении против света с предметами разной материальности. Поиск образности силуэта.	урок	18	9	9
10.	Натюрморт с чучелом из 5-6 предметов и драпировками с рельефными складками в среде рассеянного освещения. Итоговый натюрморт.	урок	30	15	15
11.	Просмотр за полугодие	урок	6	3	3

Содержание учебного предмета.

Годовые требования

В первые годы обучения задания даются на построение простых цветовых сочетаний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые сочетания разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложных цветовых сочетаний.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые

отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

К учащимся шестого класса предъявляются следующие основные требования:

- самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа, натюрморта;
- самостоятельно строить цветовую гармонию;
- выражать индивидуальное отношение к изображаемому;
- уметь технически реализовать замысел.

Первый год обучения

1. Характеристика цвета. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами.

2. Характеристика цвета. Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4. Тема «Зимний день».

Самостоятельная работа: пейзаж с закатом солнца.

3. Три основных свойства цвета. Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета. Тема «Листья». Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: смешение красок с черным цветом. Тема «Ненастье».

4. Приемы работы с акварелью. Приемы работы кистью, грамотное владение кистью. «Сочный» и «сухой» мазок. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, мазок). Этюды перьев птиц, коры деревьев и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: этюды осенних цветов.

5. Основные приемы акварельной живописи. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (по-сырому, а la prima). Изучение возможностей преобразования цвета путем вливания цвета в цвет. Этюд с палитрой художника. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды природных материалов (шишки, коряги, ракушки и т.п.)

6. Отработка основных прием работы с акварелью, их сочетание. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов. Упражнение «Рыбка» с сочетанием различных акварельных техник (по-сырому и по-сухому). Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: тема «Морские камешки», «Мыльные пузыри».

7. Нюанс. Локальный цвет. Влияние среды и освещения на цвет. Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок, в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении.

8. Ахроматический контраст. Гризайль. Тоновый контраст. Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Тональность предмета. Монохром Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: монохром. Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне.

9. Цветовая гармония. Дополнительные цвета. Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета». Использование акварели (техника a la prima), бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд фруктов или овощей по тому же принципу.

10. Трехцветная и многоцветная гармонии. Поиск цветовых отношений. Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из цветов в трехцветной гармонии.

11. Локальный цвет, и его оттенки на свету, в тени и на рефлексах. Понятие локального цвета и его изменениях. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне.

12. Просмотр за полугодие.

Самостоятельная работа: подготовка работ к просмотру – устранение недочетов, оформление работ.

13. Объемное изображение. Натюрморт с простым предметом в холодной гамме. Передача объемной формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Влияние цветовой среды на предметы. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

14. Объемное изображение. Несложный натюрморт в теплой гамме. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

15. Цветовой контраст. Цветовой рефлекс. Натюрморт на красном фоне. Понятие «цветовой контраст». Изменение цвета предмета в зависимости от фона. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

16. Цветовой контраст. Цветовой рефлекс. Натюрморт на зеленом фоне.

Передача цвета предметов с учетом его изменения в зависимости от фона. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: подобный натюрморт в домашних условиях.

17. Натюрморт на контрастном цветовом фоне. Цветотональные отношения. Единство цвета и тона. Применение различных приемов акварели. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

18. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Натюрморт из 3-х предметов

Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов. Использование акварели, бумаги различных форматов. *Самостоятельная работа:* этюды отдельных предметов домашней утвари.

19. Фигура человека. Пропорции, силуэт. Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели. Этюды с натуры фигуры человека. Использование акварели (монохром), бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: этюды с натуры фигуры человека.

20. Просмотр за полугодие.

Самостоятельная работа: подготовка работ к просмотру – устранение недочетов, оформление работ.

Второй год обучения

1. Оттенки локального цвета. Осенний натюрморт. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета. Свежесть, легкость этюда. Использование акварели (техника *a la prima*), бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд ветки со сложными листьями (клен, вяз) на нейтральном фоне.

2. Влияние цветовой среды на предмет. Осенний натюрморт на контрастном фоне. Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Использование акварели (многослойная живопись), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фруктов на контрастном фоне.

3. Цветотональные отношения. Натюрморт на светлом фоне. Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Выражение характера формы силуэтом. Знакомство с техникой гуаши, ее отличие от акварели. Использование бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне.

4. Пространственная среда. Натюрморт из предметов быта. Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: эскизы домашних животных.

5. Форма предмета и цветотональные отношения в натюрморте. Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений, совершенствование акварельных приемов. Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд чайника на контрастном фоне.

6. Гризайль. Натюрморт из двух предметов. Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами. Гризайль. Использование гуаши, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений (гризайль).

7. Моделировка формы предметов. Натюрморт из 2-3 предметов.

Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой. Выполнение предварительного эскиза. Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений.

8. Просмотр за полугодие.

Самостоятельная работа: подготовка работ к просмотру – устранение недочетов, оформление работ.

9. Фигура человека. Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом. Два этюда фигуры человека (в различных позах). Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека.

10. Материальность предметов. Натюрморт из 3-х предметов.

Соответствие цвета и тона. Приемы передачи фактуры у предметов разной материальности. Совершенствование навыков в работе акварелью. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: Этюды глянцевого и матового предметов.

11. Рефлексы и полутона. Натюрморт на темном фоне. Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Передача глубины пространства. Выполнение предварительного эскиза. Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фруктов на темном фоне.

12. Нюансы родственных цветов. Натюрморт на светлом теплом фоне.

Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Глубина и пространство, их влияние на оттенки. Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды с хлебобулочными изделиями.

13. Цветовые сочетания. Декоративный натюрморт. Особенности работы над декоративным натюрмортом. Пятно, линия. Цветовая гамма. Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: декоративный этюд предмета быта

14. Свето-тоновые и цветовые отношений. Натюрморт из контрастных по цвету предметов. Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Выполнение предварительного эскиза. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды предметов на контрастном фоне.

15. Передача материальности. Натюрморт с металлическим предметом. Характерные особенности написания металлических предметов. Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Натюрморт из трех с предметом из металла (чайник, турка, кофейник). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды металлического предмета на разном фоне.

16. Просмотр за полугодие.

Самостоятельная работа: подготовка работ к просмотру – устранение недочетов, оформление работ.

Третий год обучения

1. Колорит. Контраст. Осенний натюрморт. Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

2. Виды складок. Этюд драпировки со складками. Лепка формы складок цветом. Передача материальности, цветовых нюансов., характера складок. Использование акварели или гуаши, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюд драпировки со складками.

3. Цветовое единство. Натюрморт из трех предметов быта. Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Сочетание контрастных пятен. Использование гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с различной фактурой.

4.Этюд фигуры человека. Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом. Этюд фигуры человека. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению.

5. Натюрморт против света. Особенности написания. Тонкие цветовые отношения. Моделирование формы в тени. Использование акварели или гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копирование натюрмортов с подобной композицией.

6. Просмотр за полугодие.

Самостоятельная работа: подготовка работ к просмотру – устранение недочетов, оформление работ.

7. Живописный центр натюрморта. Натюрморт в теплой гамме. Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы. Использование акварели или гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с изображением птиц.

8. Передача фактуры стекла. Натюрморт со стеклянным предметом. Развитие умений в передаче цветовых и тональных отношений. Передача прозрачности стекла при помощи технических приемов акварели (многослойная акварель). Этапность работы. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюд стеклянной банки, кувшина.

9. Живописно-пластическое решение. Натюрморт из атрибутов искусства. Поиск наиболее выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветовых пятен. Использование гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства.

10. Передача «состояния» натюрморта. Натюрморт в светлой тональности. Последовательное ведение длительной работы. Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом. Использование акварели или гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

11. Просмотр за полугодие.

Самостоятельная работа: подготовка работ к просмотру – устранение недочетов, оформление работ.

Четвертый год обучения

1. Богатство цветовых нюансов. Натюрморт из осенних цветов. Передача фактуры. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды живых цветов.

2. Рефлексы. Натюрморт с гипсовым предметом. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды, плановости. Материальность предметов. Выполнение предварительного эскиза. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников

3. Материальность. Натюрморт из разнофактурных предметов.

Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы с акварелью. Ритмическое построение цветowych пятен. Световоздушная среда. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов, различных по материалу.

4. Нюанс. Натюрморт с предметом из стекла. Закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Использование гуаши, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды предметов из стекла, различных по тону.

5. Просмотр за полугодие.

Самостоятельная работа: подготовка работ к просмотру – устранение недочетов, оформление работ.

6. Передача глубины пространства. Этюд фрагмента интерьера. Создание нескольких эскизов с разных мест. Изменения цвета в глубину. Воздушная перспектива и цвет. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: копирование с репродукций картин известных отечественных и зарубежных художников с подобной композицией.

7. Выделение смыслового центра светом. Тематический натюрморт.

Цветотональное решение с учетом плановости. Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветowych пятен. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов.

8. Живописно-пластическое решение. Натюрморт с чучелом птицы.

Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Натюрморт с чучелом птицы и стеклом. Передача материальности, фактуры. Акцент в

натюрморте. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды с репродукций художников-анималистов.

9. Этюд фигуры человека в спокойной позе. Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Живописно-пластическое решение. Использование акварели или гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюд фигуры человека по представлению.

10. Просмотр за полугодие.

Самостоятельная работа: подготовка работ к просмотру – устранение недочетов, оформление работ.

Пятый год обучения

1. Колористическое решение осеннего натюрморта. Передача фактуры предметов. Богатство цветовых нюансов. Свежесть акварельной живописи. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3
Самостоятельная работа: копии с репродукции натюрмортов.

2. Осенний натюрморт в интерьере. Грамотное ведение длительной работы. Выполнение предварительного эскиза. Взаимовлияние цвета. Использование акварели или гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента окна.

3. Материальность, передача формы. Натюрморт с предметами из стекла. Самостоятельное последовательное ведение длительной работы Особенности написания стекла на темном фоне. Использование акварели (многослойная акварель) или гуаши. Выбор формата с учетом композиции.

Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в различном освещении.

4. Интерьер. Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. Световоздушная перспектива. Фрагмент интерьера класса,

холла с растениями. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями.

5. Просмотр за полугодие.

Самостоятельная работа: подготовка работ к просмотру – устранение недочетов, оформление работ.

6. Тематические натюрморт бытового жанра. Самостоятельное последовательное ведение работы. Передача материальности. Цветовая гамма, колорит. Использование акварели (техника *a la prima*) или гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды натюрморта из нескольких предметов с ярко выраженными различиями материальности.

7. Цветовые и тональные отношения. Натюрморт с гипсовым предметом. Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. Передача особенностей гипса в живописи. Колористическое единство. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды 2-3 белых предметов на различном фоне.

8. Этюд фигуры человека в театральном костюме. Выявление характерных особенностей модели. Экспрессия в этюде. Этюды фигуры человека в контражуре. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.

9. Цветовые нюансы. Натюрморт из предметов разной материальности. Натюрморт. Использование в работе ограниченной палитры цветов. Пространство, световоздушная среда. Использование акварели или гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копии с репродукций натюрмортов.

10. Итоговый натюрморт из предметов различной материальности. Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом.

Передача материальности. Колористическое решение. Цветовое решение пространства. Использование акварели (многослойная акварель) или гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды игрушек с различных точек, предметов с различной фактурой.

12. Итоговый творческий просмотр.

Самостоятельная работа: подготовка работ к просмотру – устранение недочетов, оформление работ.

Шестой год обучения

1. Этюд букета цветов в стеклянном сосуде. Совершенствование умения работать в разных акварельных техниках. Лепка формы букета цветом, передача фактуры материала. Использование акварели (техника *a la prima*), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюд букета цветов в стеклянном сосуде.

2. Натюрморт из предметов различной материальности и насыщенности «На пороге осени». Умение самостоятельно, последовательно вести длительную работу над натюрмортом. Лепка формы цветом, передача пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветowych пятен. Сочность осенних красок и умение привести их в гармоничное сочетание. Выполнение предварительного эскиза. Использование акварели или гуаши, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды на тему «Натюрморты осени», выполненные в различных акварельных техниках и при различном освещении.

3. Восточный натюрморт с введением драпировок с узорами или полосами. Характер натюрморта и его живописное решение. Поиск структурно-пластического решения. Передача формы и материальности. Умение грамотно подчеркнуть цветовую направленность натюрморта. Использование акварели или гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копии с репродукций картин с подобной тематикой.

4. Натюрморт с отражением предметов, стоящих на стекле. Образ натюрморта. Передача цветом формы, материальности и фактуры предметов. Особенности написания отражения на стекле. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в теплой, холодной гамме и на сближенных тонах.

5. Фигура человека в национальном костюме. Выявление индивидуальных особенностей модели, выбор живописно-пластического решения. Колористические особенности натуры. Лепка формы цветом. Этюды одноклассников. Использование акварели или гуаши, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.

6. Просмотр за полугодие.

Самостоятельная работа: подготовка работ к просмотру – устранение недочетов, оформление работ.

7. Натюрморт с тематической направленностью (театральной, музыкальной, художественной и т.д.). **Интересное живописно-пластическое решение.** Лепка формы цветом, передача материальности, плановости, цветовых особенностей натюрморта. с нестандартной точки зрения (на полу, на высоком подиуме, на уровне глаз и т. д.). Выполнение предварительного эскиза. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: копия с репродукции натюрмортов-обманок (trompe l'oeil).

8. Интерьер. Поиск интересной сюжетно-тематической композиции. Передача пространства в интерьере с фигурами человека. Тонкости написания интерьера и введение в него фигур. Интерьер класса с учащимися за работой. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копия репродукций с картин подобных интерьеров.

9. Натюрморт в освещении против света с предметами разной материальности. Поиск образности силуэта. Передача материальности предметов. Умение подчеркнуть направленность освещения. Использование акварели (техника по выбору) или гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений против света на окне.

10. Натюрморт с чучелом из 5-6 предметов, драпировками с предметными складками в среде рассеянного освещения. Итоговый натюрморт. Самостоятельное последовательное ведение длительной работы над натюрмортом. Различные живописные приемы. Ритмическое построение цветовых пятен. Материальность, плановость, цветовое единство, индивидуальность живописной техники. Выполнение предварительного эскиза. Использование акварели (многослойная акварель) или гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копии с репродукций акварелей художников-анималистов.

11. Просмотр за полугодие.

Самостоятельная работа: подготовка работ к просмотру – устранение недочетов, оформление работ.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Требования к экзамену

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки на формате А3 в течение 4 учебных часов. Натюрморт состоит из комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые отношения;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

I. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде

проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы, оценки качества усвоения учебного материала, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет –просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде просмотра по окончании полугодий. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и глянцевых поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

5 год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

6 год обучения

- находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
- определять колорит;
- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;
- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы*заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Вариант цветотонального эскиза.
5. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными или гуашевыми красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, софитами, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

VIII. Список рекомендуемой литературы

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985

10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.